

Petits trésors photographiques

L'Unité patrimoniale de Photographie du Musée de la Vallée

Les collections photographiques du Musée de la Vallée remontent au 19^e siècle [fonds François Arnaud] et au premier quart du 20^e siècle [fonds André Honnorat]. Avec l'ouverture du Musée de la Vallée en 1988, le fonds historique n'a cessé de s'enrichir grâce aux dons, donations et achats portés par la ville et la Sabença de la Valéia/Les Amis du musée. L'Unité patrimoniale de Photographie conservée dans la collection publique de Barcelonnette, accueille, à l'image des autres collections du musée, des fonds qui témoignent de la mobilité et de l'ouverture sur le monde de ses habitants, migrants et voyageurs. Nombre de clichés concernent ainsi les contrées lointaines, -le Mexique, l'Afrique, l'Asie, l'Algérie, l'Indochine française, ... mais aussi l'Ubaye !

Le fonds patrimonial historique (19^e- premier quart 20^e siècle)

Le fonds François ARNAUD

Le notaire et collectionneur de Barcelonnette, dont on connaît l'attachement à sa vallée natale, a aussi utilisé la photographie pour documenter l'histoire de la Vallée en faisant appel à Hippolyte Müller, photographe-ethnographe, au peintre-photographe Jean Caire dont il possédait des clichés, mais aussi aux clichés réalisés par les militaires dont il suivait chaque année les manœuvres¹. On citera parmi les clichés anciens légués par F. Arnaud (1843-1908) de petits trésors, comme la *vue des derniers portiques de Barcelonnette, en face l'église Saint-Pierre* avant leur démolition volontaire (1890-1891) ; ou l'*Incendie de Jausiers* du 3 août 1873 qui a détruit 19 maisons.

Le fonds André HONNORAT

Avec André Honnorat (1868-1950), c'est la mémoire des acteurs de l'émigration qui fait son entrée au musée, recueillie par le député et conseiller général bas-alpin lors de son premier voyage au Mexique (1922). Des images rares montrent

Incendie de Jausiers, 1873. MdIV Barcelonnette.



Vue de Jausiers (Basses-Alpes) le lendemain de l'Incendie du 3 août 1873

les migrants de l'Ubaye au travail (derrière le comptoir, dans les grands magasins, les ateliers de filature) ; mais aussi les paysages et types emblématiques mexicains, *Vistas mexicanas y Tipos mexicanos*. Des tirages qui portent la signature de noms importants de la photographie mexicaine : G. Kahlo, E. Lange, A. Lupercio, L. Becerril, C. Waite, Escalante, Bustamente, Stiffler, mais aussi Hugo Brehme et Alfred Briquet (photographe français installé au Mexique). Une série de grands tirages de la fabrique de Río Blanco ont été donnés par les migrants eux-mêmes, désireux de témoigner de leur réussite au Mexique (1937). Les Archives départementales (04) conservent aussi un fonds photographique versé par le député et conseiller général des Basses-Alpes².

Nouvelles acquisitions (1988 - 2015)

Des dons et donations encore conservés dans la sphère privée

Les descendants des migrants se tournent vers le musée pour transmettre les photographies encore conservées dans la sphère familiale : des tirages isolés, des albums, voire d'imposants panoramiques réalisés au Mexique. Ces images, qui constituent une source documentaire et patrimoniale d'un grand intérêt, viennent compléter le noyau historique initié par A. Honnorat. Après avoir confié au musée, dès 2002, la conservation des albums de la fabrique de Río Blanco, les descendants d'Anselme Spitalier ont

1 - Les collections photographiques du Musée de Salagon à Mane conservent un fonds François Arnaud [inv.1992-27] qui comporte 118 clichés. Il rassemble principalement les clichés réalisés annuellement par les militaires, mais aussi par les inspecteurs forestiers. Ces clichés étaient "commandés" par le notaire de Barcelonnette, à partir de *carnets de Cantonnements et Manœuvres des Groupes Alpains* (5^e, 7^e et 30^e bataillon des Chasseurs Alpains), contenant les légendes et croquis des prises de vue. *Collections de 1895 à 1900*. Quelques clichés isolés (et inédits) de l'église de Saint-Pons signés de l'abbé Pélissier et trois tirages portant la signature de Jean Caire complètent ce fonds en cours de numérisation.

2 - Fonds André Honnorat [4 J 10 - 7 Fi].



donné une série de cartes de visites mettant en scène les petits métiers signés du studio de photographie mexicain *Cruces y Campa* (donation Gallard, 2014). En 2009, les héritiers de Frédéric Faideau (1880-1954) apportent au musée la totalité des clichés et albums (TLV N°42) signés FRED par l'émigrant-photographe associé des Barcelonnettes au sein des *Fábricas de Francia* à Guadalajara (donation Dejoie, 2011).

D'autres images, tout aussi rares, documentent la Vallée de la fin du 19^e siècle : des vues stéréoscopiques datées de 1901 et issues du fonds Marius Devars (don Devars-Marchand) dévoilent un *Barcelonnette* pittoresque sous la neige, des retours de *Fouillouse* en attelage, etc. Un tirage isolé montre la *Fête de la réorganisation de la section d'Embrun à la Fontaine de l'Ours* (Boscodon) du 27 juillet 1897, où sont réunies les sections du Club Alpin Français de Gap, Briançon, Barcelonnette et Embrun (Willemse, Phot.), et sur laquelle on identifie F. Arnaud reconnaissable à son casque colonial. Le fonds Honnoré Vernet (don Gain-Rebattu, 1996) rassemble des clichés divers inédits, dont une série située dans le fort

Tipos Mexicanos. © Cruces y Campa. MdIV Barcelonnette.

Cathédrale de Mexico. © A. Briquet. MdIV Barcelonnette.



L'indispensable numérisation des photographies ou le précieux partenariat avec les AD 04

En octobre 2015, le Musée de la Vallée débute un partenariat avec les Archives départementales dirigées par Jean-Christophe Labadie pour la numérisation des plaques de verre conservées à Barcelonnette. Ont été numérisés les fonds Lebeau - Lefèvre - Gassier - Delerba. Cette indispensable numérisation facilite la consultation des images, leur valorisation, mais aussi leur conservation et transmission aux générations futures.

de Tournoux ; le fonds Gaymar montre *les prisonniers allemands devant le séchoir des Casernes de Barcelonnette* le 22 décembre 1915 ou *les Serbes en train de tirer dans les cours des casernes à Jausiers* le 2 février 1916. On citera encore les trois panoramiques de Barcelonnette antérieurs à 1890 (don famille Lions-Le Clézio, 2007) ; un tirage photographique dévoile une *vue de la Chapelle Saint-Maurice et la mairie en voie de démolition* (don G. Mantoy) dédiée par l'abbé Pélissier, qui a aussi laissé quelques clichés rares (*église de Saint Pons, mobilier du Couvent des Dominicains...*), etc.

Le fonds de la *Banque Frères Gassier* (donation famille Louppe, 2011 & 2012) et les archives photographiques d'Aimé Gassier (donation JP et M. Gassier, 2009 & 2011) constituent un fonds exceptionnel par la diversité des images et de leurs supports, couvrant une large période (du milieu du 19^e à la première moitié du 20^e siècle), et par une grande variété de destinations géographiques : deux daguerréotypes - *image sans négatif sur une surface d'argent pur, polie comme un miroir, et exposée directement à la lumière* - des



Porteuses d'eau. © F. Faideau. MdIV Barcelonnette.



Album Chabrand (extraits). Mdlv Barcelonnette.

plaques de verre, des vues stéréoscopiques (et l'appareil pour les visionner), des tirages photographiques sur papier albuminé, des albums reliés. Un fonds d'images qui concerne l'Ubaye, mais aussi le Mexique, l'Indochine française, sans oublier les lieux de villégiature (France & Europe) fréquentés par la famille Gassier. Des clichés montrent ainsi la Côte d'Azur dans les

Le fonds Robert FLAMAIN – 1993

L'irrésistible envie de témoigner de son temps

Secrétaire général de la sous-préfecture de Barcelonnette (1951-1982) et correspondant de presse pour le Provençal, Robert Flamin (1921-1992), pratiquait aussi la photographie en amateur expérimenté, utilisant « une chambre ». On lui doit une production abondante (des centaines d'ektachromes 6x6) réalisée entre 1951 et 1992, donnant à voir la Vallée, ses paysages emblématiques, les scènes de la vie agricole (qu'il savait fragile), le patrimoine bâti (églises, maisons), l'événementiel (les représentations de « La Pastorale »), les stations de ski (Pra Loup, le Sauze), mais aussi les « curiosités » et chantiers des départements limitrophes. Robert Flamin sera ainsi attentif à la construction du nouveau village de Savines-le-Lac (1954-1962) dessiné par l'architecte Achille de Panaskhet, aujourd'hui labellisé « Patrimoine du XX^e siècle ». Une source documentaire exceptionnelle (à laquelle s'ajoutent des milliers de négatifs concernant son activité de correspondant de presse) léguée au musée par sa veuve en 1993, et qui attend (toujours) d'être inventoriée et numérisée.

années 1900, quand Nice avait encore son casino de la Jetée-Promenade ouvert en 1891 et symbole de la villégiature d'hiver.

En 2011, la découverte de l'album de voyage d'Émile Chabrand (don famille Mondielli), récemment valorisé dans l'ouvrage *Clichés Exotiques* (Éditions de Monza) fait entrer dans les collections du Musée de la Vallée de précieux clichés signés *F. Beato, P. Sebah, K. Uchida, P. Rossier, F. Frith*, etc. Dernière en date, décembre 2015, la donation Mere-Marcon confie au musée les clichés de l'architecte-photographe *Fernand Marcon* installé au Mexique à partir de 1904, et travaillant aussi, pour le compte des Barcelonnettes : des vues stéréoscopiques et tirages photographiques sur papier albuminé inédits des chantiers du *Palacio de Hierro*, du siège de la *CIDOSA* et du *Palais Législatif* édifiés à Mexico.

Des achats volontaires portés par Sabença de la Valéia-Les Amis du musée

Il s'agit aussi pour le Musée de la Vallée de compléter les collections photographiques existantes. Après avoir découvert, grâce à Gilles Dupont (TLV N°51), l'existence du studio *Photographie Saharienne* fondé par les ubayens *Auguste et Marius Maure* à *Biskra* (Algérie), le musée a fait l'acquisition d'une série de clichés isolés et quelques albums. Tout récemment, des tirages photographiques de la Vallée signés *Saint-Marcel Eysseric* sont venus compléter les clichés historiques sur l'Ubaye et ses villages. Le musée a également acquis, par séries, des cartes postales des sports d'hiver et des stations de ski dans la Vallée, mais aussi des débuts de la villégiature cannoise où se sont aussi installés (et où ont investi) les migrants ubayens de retour du Mexique.



Église de Maurin. © R. Flamin. Mdlv Barcelonnette.



Aug^e Maure, Phot.

Biskra (Algérie)

Deux commandes soutenues par le FRAM*. Jacqueline COLDE et Beatrix von CONTA

Les Aillaud. Puebla, 1992. © J. Colde.

Le Chapeau de Gendarme. © B. von Conta.Mdlv Barcelonnette.



L'Unité patrimoniale de Photographie du Musée de la Vallée accueille aussi l'œuvre de deux artistes contemporaines. En 1992, Jacqueline Colde photographie au Mexique les acteurs de l'émigration et leurs descendants devenus mexicains ; 120 portraits des *Cousins du Mexique* entrent dans les collections. En 2004, Beatrix von Conta, photographie, vu du ciel, le *Chapeau de Gendarme* (2682 m) - la montagne emblématique de Barcelonnette - pour accompagner la réflexion de la ville sur la transformation du paysage de l'Ubac. Trois tirages sont acquis avec le soutien du FRAM (*Fonds régional d'acquisition pour les musées*).



Aug^e Maure, Phot.

Biskra (Algérie)



En 2016, le Musée de la Vallée fera l'acquisition d'une série de portraits des *Cousins de Louisiane* photographiés par Francine Burlet & Théo Giacometti dans le cadre des célébrations des 20 ans du jumelage (1995-2015) Jausiers (Ubaye) - Arnaudville (Louisiane).

Une collection sans cesse enrichie

Le patrimoine photographique est particulièrement fragile, et nécessite des conditions de conservation et de stockage particulières. Doté depuis 2010 d'une réserve équipée d'un mobilier spécifique et de boîtes de conservation, le musée assure sa mission de conservation, mais aussi de valorisation et de diffusion.

Venue à Barcelonnette en avril 2012, Christine Barthe, responsable de l'Unité patrimoniale de Photographie du musée du quai Branly (Paris), saluait « quelques raretés, des images patrimoniales, peu ou pas présentes dans les autres collections nationales », soulignant encore « la cohérence certaine de la collection de photographies par rapport à l'identité du musée ».

Cette collection en cours de récolement (qui permettra de connaître le nombre précis de *biens*) sans cesse enrichie, est aussi et surtout le fruit d'une étroite collaboration entre le musée et les habitants de l'Ubaye - et ceux qui l'adoptent ou en sont originaires - désireux de voir conserver les archives familiales qui concernent et alimentent l'histoire de l'Ubaye. Qu'ils en soient tous vivement remerciés !

C'est dans cette unité patrimoniale que puise la revue *Toute la Vallée* pour le choix de l'image historique de la 4^e de couverture. N'hésitez-pas à l'enrichir.

Hélène Homps ■

conservatrice du Musée de la Vallée

Biskra. Femmes Ouled Nail. © Studio Maure. Mdlv Barcelonnette.