

La Sapinière

des collections ouvertes sur le monde & les autres cultures

Le 19 janvier 2012, le musée de la Vallée à Barcelonnette, installé dans la Sapinière, a présenté au conseil municipal son nouveau projet scientifique et culturel : l'occasion pour le musée labellisé musée de France depuis 2002, de définir son positionnement et ce qui fait aujourd'hui sa singularité au sein des collections publiques françaises. Nous vous proposons de découvrir ses collections venues d'ailleurs à la faveur de deux donations exceptionnelles récentes : la donation Mondielli (été 2011) et la donation Loupe-Gassier (février 2012).



Des collections anciennes, pluridisciplinaires et ouvertes sur le monde

Qu'il s'agisse du musée privé voulu par Emile Chabrand en 1886, ou du musée de l'Hôtel de ville initié par le sénateur André Honnorat dans les années 1920, les collections réunies et présentées à Barcelonnette ont toujours fait la part belle aux objets de l'autre culture. Les toutes premières pièces venues d'Asie, d'Afrique et d'Amérique mais aussi d'Europe ont ainsi été rapportées par le voyageur Emile Chabrand (1843-1893).

Dans la seconde moitié du 20^e siècle, les collec-

tions historiques de Barcelonnette sont enrichies par deux donations portées par la *Chambre de commerce française de México* (1952) et par le *Gouvernement mexicain* (1976) qui dotent le musée d'un ensemble de pièces d'art populaire mexicain. Avec les toiles orientalistes signées Jean Caire et Marie Tonoir, les peintures du musée aussi, évoquent un ailleurs exotique, celui de l'oasis de Biskra (Algérie) où ont résidé les deux peintres-voyageurs de l'Ubaye.

Depuis 1988 et l'ouverture du nouveau *musée de la Vallée*, les objets du métissage culturel ont sans cesse enrichi la collection publique de la ville comme en témoigne le très bel *equipal* rapporté par Camille Tron du Laverq ou la série de costumes directement inspirés du costume national mexicain dit de *China Poblana*.

L'album du voyageur Emile Chabrand. La donation Jany et Antoine Mondielli.

Une découverte exceptionnelle et inespérée a été faite cet été par Antoine et Jany Mondielli : les photographies rassemblées par Emile Chabrand lors de son tour du monde à travers l'Asie, l'Afrique et l'Amérique. Ces tirages sur

- Bénarès
- Portraits d'Afrique du Nord et d'Asie.
Album Émile Chabrand.
Coll. musée de la Vallée.



papier albuminé, dont certains sont colorisés, mettent en scène les paysages, les monuments et les habitants des différentes contrées traversées par l'ancien émigrant entre octobre 1882 et septembre 1883. Des images qui évoquent la rencontre avec l'autre culture.

Devant l'intérêt de cette découverte et la qualité du fonds photographique conservé au musée, Christine Barthe, responsable de l'unité patrimoniale du musée du quai Branly (Paris) sera accueillie en avril prochain à Barcelonnette pour une mission d'expertise.



Les costumes des hauts plateaux indochinois. La donation Louppe-Gassier.

Trois costumes appartenant aux communautés des hauts plateaux indochinois [Les Méos (Hmongs), les Man Tien et les Man Col (?)], ont été offerts à la Sapinière par les enfants de Charlotte Louppe, née Gassier, fille de Maurice Gassier et petite fille du banquier Adrien Gassier*; acquis par Maurice et Hélène Gassier lors de leur séjour en Indochine.

Polytechnicien, Maurice Gassier (1880-1957) entame une carrière d'ingénieur des Ponts & Chaussées, d'abord en France (Draguignan, Marseille) puis à l'étranger, en Indochine, où il occupe, de 1932 à 1941, le poste d'ingénieur en

- Maurice Gassier avec le peuple Méo, mars 1936. Archives Gassier déposées au musée de la Vallée, 2012.

- Costume Indochinois. Don famille Louppe, février 2012.

- Huijil du Guatemala. Don Violette Faro-Hanoun, mars 2012.

chef des Ponts et Chaussées d'Extrême-Orient. Il réalise les travaux d'achèvement du *Transindochinois* (le Chemin de fer Nord-Sud du Viêt Nam) qui réunit Hanoi et Saïgon ; les travaux des digues et d'équipements routiers mais aussi d'hydraulique agricole au Tonkin, en Annam et en Cochinchine, soit l'Indochine française. Maurice Gassier s'intéressera aussi aux conditions de vie des habitants et créera un certain nombre d'outils « au bénéfice des plus faibles collectivités rurales » tels que l'*Aide à la rizière* ou le *Conseil de la Petite Industrie* sans oublier la *Bibliothèque des cheminots*. Limogé en 1941 par le Gouverneur nommé par Vichy, il doit quitter ce pays aimé mais poursuivra sa rencontre avec l'Extrême-Orient en publiant sur l'Indochine dans la *Revue des Deux Mondes*.

A l'heure de conclure cet article, un nouveau don porté par Violette Faro-Hanoun, ancienne directrice à l'Institut Français d'Amérique Latine (IFAL) à Mexico, est venu enrichir les collections américaines du musée de la Vallée : des objets mexicains et deux *huijiles* (blouses) du Guatemala. Ces nouveaux dons seront présentés dès cet été dans la salle rose du musée. On vous y espère nombreux !

Hélène Homps ■

*Adrien Gassier (père de Maurice) et Emile Chabrand étaient beaux-frères !

